

# **CURRICULUM VITAE**



**du**  
**Professeur MWENDANGA MUSENGO**

## **1. IDENTITE**

**MWENDANGA MUSENGO Désiré – Salomon**, né à Irambira, le 08 septembre 1966, Secteur de Lugendo, Territoire de Kabare, Province du Sud-Kivu en République Démocratique du Congo, est un anthropologue et diplomate de la République Démocratique du Congo.

## **2. FORMATION**

Ancien de l’Institut National des Arts où il a terminé ses études en 1993, Mr MWENDANGA bénéficia d’une bourse d’études du Gouvernement chinois en 1997. Il va successivement fréquenter l’Université des Langues et Culture de Beijing pour l’apprentissage de la langue chinoise moderne, le Conservatoire de musique de Shanghai pour de hautes études en Musicologie, le Conservatoire Central de Beijing pour des études spécialisées en Ethnomusicologie, l’Université Centrale des Nationalités pour un Master en Littérature, orientation Journalisme et Communication et enfin l’Université Renmin de Chine à Beijing d’où il sortira **Docteur en Anthropologie** en 2007.

## **3. EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

### **1) Sur le plan politique :**

**Membre co-fondateur** de l’Alliance des Forces Démocratiques du Congo (AFDC), Pr MWENDANGA est **Secrétaire National** en charge de l’Enseignement technique et professionnel au sein dudit parti politique.

Depuis août 2023, il est nommé **Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire** de la République Démocratique du Congo en République Tunisienne.

Depuis août 2022, il assume les fonctions de **Conseiller** près le Premier Ministre Jean-Michel SAMA LUKONDE KYENGE, membre de la Commission en charge des Questions Sociales, Culturelles et Sportives.

### **2) Dans le milieu académique et scientifique**

Mr MWENDANGA MUSENGO Désiré-Salomon est **Professeur full** depuis septembre 2023. Directeur Général de l’Institut National des Arts de mai à août 2023, Professeur MWENDANGA est également **enseignant** dans le même Institut depuis 2013 et titulaire des cours d’Anthropologie sociale et culturelle, Sociologie de l’art, Organologie et Analyses des musiques de tradition orale.

Il a eu à assumer les fonctions de **Directeur Général** de l’Institut National du

Travail Social (INTS) depuis 2016 après y avoir exercé les fonctions de **Secrétaire Général Académique**. Il y enseigne l'Anthropologie sociale et culturelle et la Sociologie de la famille.

Il a pris une part active aux travaux des assises des Etats généraux de l'Enseignement Supérieur et Universitaire à Lubumbashi en septembre 2021. Désigné Président de la Commission pour l'élaboration du programme du système LMD à l'INA, Prof MWENDANGA demeure jusque-là le Point focal de l'INA au sein de l'Ecole Doctorale en Arts et Culture de Kinshasa.

Il fut **Professeur visiteur** à l'Université de Kinshasa, au Département d'Anthropologie où il dispensait le cours d'Espace culturel africain entre 2011 et 2013, et à l'Université Centrale des Nationalités à Beijing en Chine entre 2002 et 2004 pour le cours de français en tant que deuxième langue étrangère obligatoire aux étudiants du 3<sup>ème</sup> cycle.

Il fut enfin, **Chercheur** au Centre Interdisciplinaire de Bioéthique pour l'Afrique Francophone - CIBAF (2007 –2008) où il publia quelques articles relatifs à l'Insémination Artificielle avec Donneur de sperme (I.A.D.).

### **3) Dans l'administration publique**

Professeur MWENDANGA fut **Directeur Adjoint** à la Direction de la Logistique de la Commission Electorale Nationale Indépendante - CENI, en charge des Infrastructures et Patrimoine (avril - août 2013) après y avoir exercé les fonctions de **Secrétaire Exécutif Provincial Adjoint** (SEPA) de la CENI/Sud-Kivu (2011 - 2013) ;

Entre 2014-2016, il a été nommé **Coordonnateur National Adjoint** du Programme National d'Appui aux Organismes Publics et Privés pour la Promotion de l'emploi et à la mobilisation des ressources pour la réduction de la pauvreté – PAO. Bien avant, il fut **Consultant** à l'UNICEF / Beijing (novembre 2001).

### **4) Dans le monde de l'entreprenariat**

Monsieur MWENDANGA MUSENGO a été **Assistant du Directeur Général** de China International Telecommunication Construction Corporation, CITCC-CONGO, la compagnie chinoise qui a réalisé le Projet de construction du Câble à fibre Optique pour la SCPT entre Muanda et Kasumbalesa (2008 – 2016). Il est le **Promoteur** du Restaurant Lesbaguettes, situé au croisement des avenues Dracena et Forces armées, spécialisé dans l'art culinaire chinois.

### **5) Dans le monde des médias**

Monsieur MWENDANGA fut **Producteur TV** et **Présentateur** de l'émission

« Musique Classique » à la Radio - Télévision Nationale Congolaise - RTNC de 1992 à 1997. Il fut également **Expert** au Département de Français de Radio Chine Internationale en qualité de rédacteur / Infos entre 2003 et 2004.

## **6) Dans la vie associative**

Professeur MWENDANGA est présentement **Président du Conseil d'Administration** de l'**ONG AMD asbl**, une Association d'Amis pour le Développement Rural ; il est également Membre actif du **Lions Club Lipopo** de Kinshasa.

## **4. QUELQUES ACTIVITES**

### **A. Réalisations culturelles phares**

- **Contribution dans les échanges culturels du monde :**
  - ✓ Avoir réussi l'intégration d'un chant folklorique congolais dans le programme d'enseignement national obligatoire de Chine destiné aux élèves du niveau primaire et secondaire (2004).
- **Contribution pour la survie de la culture des Bashi :**
  - ✓ Avoir réalisé un documentaire d'une durée de 45 minutes intitulé: «*Histoire de femmes et de vaches*» en français et en chinois avec sous-titrage en anglais ; il s'agit d'un regard anthropologique sur la pratique et la problématique de la dot chez les Bashi (mai 2007).
  - ✓ Avoir réussi la réforme du Lulanga (cithare des Bashi) en modifiant son système d'accordage grâce au concours du Conservatoire de Musique de Shanghai (2000).
  - ✓ Avoir mené le plaidoyer pour l'introduction du Lulanga au Musée national du Congo : instrument vestige avoisinant les 100 ans car il a été légué par son Arrière-arrière-grand-père (2023).
  - ✓ Etant Joueur passionné du lulanga depuis son enfance, avoir enregistré quelques chansons sous accompagnement du Lulanga pour leur conservation au bénéfice des générations présentes et futures.
  - ✓ Avoir transcrit l'épopée de Lirangwe dans toute son intégralité (931 vers), telle que chantée par Kontake LUFUNGULO (1993).

### **B. Participations aux Colloques, Symposiums internationaux et/ou assises :**

- ✓ Forum Chine-Afrique organisé par l'Université Normale de Zhejiang, sous le thème : « promouvoir les échanges culturels pour rapprocher le

Congo de la Chine », mai 2023 ;

- ✓ Les Etats Généraux de l'Enseignement Supérieur et Universitaire tenus à Lubumbashi du 06 au 14 septembre 2021 : membre du Panel 07 sur la Relève académique et l'organisation de l'Ecole doctorale ;
- ✓ L'Echange sur la culture entre la Chine et l'Afrique à travers l'analyse du documentaire « Histoire de femmes et de vaches », à l'Université de Zhejiang (Jinhua/Chine), Nov. 2019 ;
- ✓ L'Anthropologie et la peinture à l'Université de Yunnan (Kunming/Chine) sous le thème: « *Regard anthropologique sur la topographie de la peinture congolaise* », déc. 2019 ;
- ✓ Le Handicap, la formation et l'intervention sociale à *I/Institut National de l'Action Sociale INAS/Tanger au Maroc* sous le thème « *Apport des assistants sociaux dans l'accompagnement des personnes vivant avec handicap en RDC* », juillet 2019
- ✓ L'immigration à l'étranger et la construction d'une communauté de la destinée humaine à South China Normal University (Guangzhou/Chine) sous le thème : « *Regard anthropologique sur la migration chinoise en RDC* », mai 2019
- ✓ L'Anthropologie et la religion à Changzhou en Chine sous le thème : « *Regard anthropologique sur la place de la religion dans les sociétés africaines* », Octobre 2017.
- ✓ L'Anthropologie et la croyance à Xichuan en Chine sous le thème « *Regard anthropologique sur la croyance populaire et la Prévention des maladies en Afrique* », nov. 2018
- ✓ La culture des Bashi hier, aujourd'hui et demain dans le cadre des activités de Cinyabuguma au Centre Culturel Boboto à Kinshasa, sous le thème “*La langue Mashi, comme vecteur d'unité de peuple*”, 30 jan 2016.
- ✓ *La Culture Traditionnelle et le Développement Social*, 16<sup>ème</sup> Congrès international pour les sciences Anthropologique et Ethnologique, tenu à l'Université Kunmin/Chine, août 2009 ; Co-directeur du Panel sur l'Anthropologie audiovisuelle.
- ✓ L'Anthropologie et la Santé publique à l'Université Renmin de Chine à Beijing sous le thème : « *L'apport de l'Anthropologie dans la lutte contre la propagation du sida en Afrique* », nov 2005.

## **5. QUELQUES PUBLICATIONS**

- *La renaissance du lulanga, mythe ou réalité ;*
- *L'éducation juvénile dans la musique du lulanga chez les Bashi (Cas de la chanson Munyerenkana) ;*
- *Essai de classification du lulanga – cithare des Bashi ;*
- *Apport des instruments de musique traditionnels dans la musique congolaise moderne” ;*
- *« Langue comme vecteur d'unité des peuples -- cas du mashi » ;*
- *Interrogations sur la fiabilité de l'Insémination Artificielle avec Donneur – IAD ;*
- *Quel statut pour un enfant issu de la pratique l'Insémination Artificielle avec Donneur ?*
- *Le souci de l'autre prévaut-il à la pratique de l'Insémination Artificielle avec Donneur, I&II ;*
- *« Les effets de la Dot sur la vie des femmes africaines » (Thèse de doctorat) ;*
- *« Comptes et contes de la Cour »;*
- *« Peau noire, est-ce ça le péché? » ;*
- *« Analyses et critiques des médias chinois internationaux »;*
- *«La Musique épique chez les Bashi », etc.*

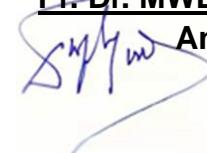
❖ **Notions d'Informatique** : Bon usage de Word, PowerPoint et Excel.

❖ **Aptitudes linguistiques:**

Nº	Langues	Parlé	Ecrit
1.	Français	<i>Excellent</i>	<i>Excellent</i>
2.	Chinois	<i>Très bien</i>	<i>Très bien</i>
3.	Anglais	<i>Très bien</i>	<i>Très bien</i>
4.	Swahili	<i>Excellent</i>	<i>Excellent</i>
5.	Lingala	<i>Excellent</i>	<i>Excellent</i>
6.	Mashi	<i>Excellent</i>	<i>Excellent</i>

Fait à Kinshasa, le 15 octobre 2024

**Pr. Dr. MWENDANGA MUSENGO**



**Anthropologue**